



Η **Δήμητρα Γαλάνη**, ο Φοίβος Δεληβοριάς και η Γιώτα Νέγκα θα ερμηνεύσουν τις μελωδίες του Λοΐζου συνοδεία της **Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης**.

## Συμφωνικός Λοΐζος από την ΚΟΘ

Σήμερα στο Ηρώδειο, με αφορμή τη συμπλήρωση 80 χρόνων από τη γέννηση του συνθέτη

Του **ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΧΑΡΜΠΗ**

**Τα έργα** του Μάνου Λοΐζου είναι πολυπαιγμένα στην Ελλάδα – και όχι μόνον. Εκατοντάδες συναυλίες, σε κάθε λογής μικρούς και μεγάλους χώρους. Και δικαίως: πρόκειται για έναν από τους κορυφαίους συνθέτες μας, από αυτούς που «διαβάζονται» ξανά και ξανά από διαφορετικές γενιές, οι οποίες νομοτελειακά θα του δώσουν και νέες ερμηνείες. Αυτό επιχειρεί να κάνει και ο Αντώνης Σουσαμάγλου σε συνεργασία με τον Μίλτο Λογιάδη, ο οποίος θα οδηγήσει την **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης** σε ένα εναλλακτικό, συμφωνικό ταξίδι στην εργογραφία του Λοΐζου. Το τι καταφέρνουν θα έχουμε την ευκαιρία να το δούμε απόψε στο Ηρώδειο, σε μια παράσταση (9 μ.μ.), η οποία παίρνει αφορμή από τη συμπλήρωση 80 χρόνων από τη γέννηση του συνθέτη.

«Η δύναμη της μουσικής του Λοΐζου είναι αναμφισβήτητη. Η μελωδικότητά της βοηθάει στο να εμπνεύσει έναν ενορχηστρωτό να «παίξει» με αυτήν. Δεν είναι εύκολο εγχείρημα μια δασκευή, ούτε μπορούν όλα

τα μουσικά έργα να δασκευαστούν με επιτυχία. Χρειάζεται το πρωτότυπο υλικό να έχει περιθώρια προσαρμογών και αλλαγών. Όταν όμως πετυχαίνει τότε δίνει τη δυνατότητα στον ακροατή να δει από άλλη οπτική γωνία το έργο και να αναδειχθούν κρυφές πτυχές του», μας λέει ο Μίλτος Λογιάδης, ο οποίος τονίζει πως η ερμηνευτική ευελιξία της **ΚΟΘ** βοήθησε πολύ

**Στη συναυλία δεν θα υπάρχουν μόνο οι μελωδίες, αλλά ερμηνευτές θα τραγουδήσουν πάνω στις ανανεωμένες συνθέσεις.**

στη συγκεκριμένη διαδικασία. Τι καινούργιο όμως ανακαλύπτει κανείς μετατρέποντας τραγούδια όπως «Ο δρόμος», «Το ακορντεόν», «Όλα σε θυμίζουν» σε συμφωνικά;

«Μπορεί να φανεί αφελές, αλλά το πρώτο πράγμα που με ξάφνιασε όταν ξεκίνησα να ταξι-



«**Η δύναμη** της μουσικής του Λοΐζου είναι αναμφισβήτητη», λέει ο Μίλτος Λογιάδης.

νομώ το υλικό ήταν το εύρος της δουλειάς του σε τόσο λίγο χρόνο δημιουργικής ζωής. Νομίζω πως αρκετοί από εμάς δεν συνειδητοποιούμε το πόσα πολλά τραγούδια ήταν δικά του.

Το άλλο είναι η τόσο καλοδουλεμένη σχέση μελωδίας και στίχου. Η μελωδία δεν προσπα-

θεί ποτέ να υπερισχύσει πάνω στον στίχο, γι' αυτό και το νόημα των τραγουδιών του είναι τόσο διαπεραστικό. Επειδή ο ίδιος ηχογράφησε πολύ απλά, με μια κιθάρα, όταν ξεκινήσαμε να δουλεύουμε μαζί με τον Λάζαρο Τσαβδαρίδη τις ενορχηστρώσεις, δεν ήμασταν βέβαιοι για το πόσα τραγούδια θα μπορούσαμε να μεταφέρουμε σε συμφωνικό περιβάλλον χωρίς να προδώσουμε το νόημά τους. Στην πορεία, αντιστράφηκε ο προβληματισμός μας γιατί το υλικό του κρύβει τέτοιο βάθος που μας γεννήθηκαν με ενθουσιασμό δεκάδες ιδέες και έπρεπε τελικά να πάρουμε δύσκολες αποφάσεις επιλέγοντας το πρόγραμμα», απαντά ο Αντώνης Σουσαμάγλου σχετικά.

Στη συναυλία του Ηρώδειου βέβαια δεν θα υπάρχουν μόνο οι μελωδίες. Η Δήμητρα Γαλάνη, ο Φοίβος Δεληβοριάς και η Γιώτα Νέγκα θα βρίσκονται επίσης εκεί για να τραγουδήσουν πάνω στις ανανεωμένες συνθέσεις. Όσο για το τι παραπάνω μπορούν αυτές να δώσουν σε ένα έργο ήδη γνωστό και αγαπημένο, ο κ. Σουσαμάγλου είναι μετρημένος, αλλά ξεκάθαρος: «Πι-

στεύω πως η απαραίτητη συνθήκη για να ξεκινήσει οποιοδήποτε μουσικό πάντρεμα, είναι το να αγαπάς εξίσου και τους δύο κόσμους. Να σέβεται το τραγούδι και τις ανάγκες του και το τι αυτό αντιπροσωπεύει, και από την άλλη να σέβεται και να γνωρίζει τις ανάγκες, το λεξιλόγιο και το ειδικό βάρος της συμφωνικής **ορχήστρας**.

Είμαι ιδιαίτερα προσεκτικός με την έννοια του crossover, κι αυτό επειδή στα μάτια μου ο όρος υπονοεί συνήθως μια στιγμιαία σχέση. Προσωπικά προτιμώ όταν μια καλλιτεχνική πρόταση έρχεται εκ βαθέων, με δική της, αυθύπαρκτη ζωή. Γενικά ωστόσο μιλώντας, θεωρώ πως η συνθετική αναδημιουργία είναι σημαντικό κομμάτι του να μεταφέρει μια παράδοση. Η κάθε γενιά φτιάχνει τις αναμνήσεις της και έχει τους ήρωές της. Θέλει να πει τις γνωστές ιστορίες, τις γνωστές μουσικές με τον δικό της τρόπο και αυτό είναι ίσως και ο καλύτερος τρόπος για να παραμείνει μια παράδοση ζώσα».

Σάββατο 8/9, στις 9 μ.μ. στο Ηρώδειο.